VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли

Владимирская область

№ 4

Рождение шедевра

Первый Покровский храм на Руси

Через века

В XVIII веке церковь едва не разобрали

Облик

Совершенство пропорций

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

ЭПОХА

Ровесница Москвы **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА

«Оную церковь единым летом соверши...» **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА

Судьба белокаменного памятника **8**

СВЯТЫНИ

Богоматерь Боголюбская **12**

ОБЛИК

Совершенство пропорций **14**

ОКРЕСТНОСТИ

Среди заливных лугов **20**

СУДЬБЫ

Боголюбивый князь **24**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ

Храм всея Руси **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Музейное объединение «Музей Москвы», (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 4: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Государственнй Русский музей, Санкт-Петербург, 2012, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 7: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: © Геннадий Попов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 9: (верх, лев) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, центр и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10: (все) © РИА «Новости»; 11: (верх) © РИА «Новости», (низ) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 12: © Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; 12/13: (на развороте) © Росфото/Профи-Имидж; 13: (лев) Архив изображений ДеА, (прав) © «Музеи Московского Кремля», фотограф Оверченко В. Е., 2011; 14/17: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 18: (лев) © Росфото/Профи-Имидж, (прав) © Владимирская епархия Русской Православной Церкви; 19: © С. А. Рубис; 20: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21: (верх и низ, лев) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, прав) © Валерий Ситников/Фотобанк Лори; 22: (верх, лев) © РИА «Новости», (верх, прав) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Дмитрий Яковлев/Фотобанк Лори; 23: (верх и центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © РИА «Новости»; 24: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 25: (лев) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (прав) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев) © РИА «Новости», (низ, прав) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 26/27: (на развороте) © GeoPhoto/Кокошкин Константин; 27: © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 28: (верх и низ, центр) © Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, (низ, прав) © РИА «Новости»; 29/30: (все) © РИА «Новости»: 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © РИА «Новости».

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск №4, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн., 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 25.09.2012



▲ *«Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году» (1917), работа Аполлинария Васнецова.*

Андрея Боголюбского с отцом, Юрием Долгоруким, связывали сложные отношения. Долгорукий не хотел отказываться от идеи главенства Киева и упорно стремился «сесть» там. Андрей Юрьевич, напротив, весьма успешно трудился над созданием нового центра притяжения — Владимира. Но и тот, и другой — один невольно, другой вполне сознательно — определили дальнейшее развитие Руси. И произошло это именно в середине XII века.

Ровесница Москвы

Возведение церкви Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли относится к весьма интересному и знаменательному периоду русской истории. Перенеся своей волей центр политической жизни Древней Руси из Киева в ничем не примечательный дотоле Владимир-на-Клязьме, князь Андрей Боголюбский стремился закрепить в умах соотечественников его новый статус — в том числе и при помощи строительства великолепных зданий, среди коих церкви занимали первое место.



Северо-Восточная Русь, которую южане привыкли считать «залесской глушью», заселялась и возвышалась. Разросся и укрепился Владимир, были основаны Юрьев-Польский, Переяславль-Залесский, Кострома. На карте появилась точка под названием «Москва»... В 1147 году она впервые упомянута в письменных источниках, а в 1156 году Юрий Долгорукий, отец Андрея Боголюбского, построил здесь, среди дремучих лесов, крепость. И дальнейшее возвышение северо-восточных земель будет связано именно с Москвой, первая деревянная крепость которой, давно обратившаяся в прах, являлась ровесницей храма Покрова на Нерли, по сию пору возвышающегося над Боголюбским лугом.

События эпохи

1147 Первое письменное упоминание о Москве.

1152 Начало правления Фридриха Барбароссы как короля Германии.

1154 В Англии на престол вступает Генрих II Плантагенет.

1155 Андрей Боголюбский покидает Вышгород, где был «посажен» отцом, и прибывает во Владимир.

1156 Юрий Долгорукий строит первую деревянную крепость Москвы.

1158 Наиболее ранняя из предполагаемых дат постройки храма Покрова на Нерли.

1164 Поход Андрея Боголюбского на волжских болгар.

1165 Наиболее распространенная датировка церкви Покрова на Нерли.

1166 Самая поздняя из предполагаемых дат постройки церкви Покрова на Нерли.

1170 В Англии по наущению Генриха II убит св. Томас Бекет, архиепископ Кентерберийский.

«Онную церковь единым

Шедевр древнерусского зодчества — церковь Покрова на Нерли — была построена, если верить историческим источникам, очень быстро: «единым летом». Наряду с Успенским собором во Владимире, она стала апофеозом строительной деятельности Андрея Боголюбского, вознамерившегося превратить столицу своего княжества в один из самых благолепных городов Руси.



Обстоятельства постройки храма Покрова на Нерли вызывают у исследователей множество вопросов. Наиболее спорной в наши дни представляется общепринятая датировка храма — 1165 год. Ориентированная на Житие Андрея Боголюбского, она связывает строительство церкви на Нерли со смертью княжича Изяслава, сына князя Андрея. В Житии говорится: «Сего же лета (1165 год) сын его первый Изяслав Андреевич к Господу отъиде, и положен бысть в соборной Успения Пресвятыя Богородици церкве. Сей же великий князь Андрей, аще печалию о скончавшемся сыне объят быв, и скорбяше, обаче более в богоугодные дела поощряшеся... Нача здати церковь во имя Пресвятыя Богородицы честнаго Ея Покрова, на устьи реки Нерли... и, помощью Пресвятыя Богоматере, оную церковь единым летом соверши и обитель монашествующим при ней содела».

Надо учитывать, однако, что Житие Андрея Боголюбского писалось спустя многие века после возведения Покровской церкви, в начале XVIII столетия, — да и сам житийный жанр не предполагал подробных историко-археологических изысканий. Поэтому относиться к Житию как к непогрешимому источнику мы не можем.

Более того, даже если мы будем ориентироваться на Житие, 1165 год как год постройки церкви Покрова на Нерли все равно выглядит неубедительно. Изяслав Андреевич умер осенью 1165 года, а о церкви говорится, что она была построена «единым летом». Поздней осенью и зимой

Относительно времени постройки церкви Покрова Богородицы на Нерли до сих пор ведутся споры. Тем не менее возможный период ее возведения ограничивается исследователями 1150—1160-ми годами.

летом соверши...»



«Прием князем Андреем Боголюбским художников, присланных от Фридриха I Барбароссы», эскиз художника-академиста П. В. Басина (1793—1877).

храм не мог быть возведен. Самое раннее — весной-летом 1166 года.

Сейчас в среде историков бытует мнение, что храм Покрова Пресвятой Богородицы строился одновременно с ансамблем Боголюбова (о котором скажем подробнее в разделе «Окрестности»), то есть в конце 1150-х — начале 1160-х годов и вне связи с кончиной Изяслава Андреевича. Что, собственно, и подтверждается сообщением Владимирского летописца (XVI век), где под 1158 годом сказано: «Сии же князь Ондреи Боголюбовныи град спом осыпа, постави ту церковь камену Рожество святеи Богородици на Клязме реке, а другую Покров святеи Богородици на Нерли, и устрои монастырь».

«Мастера из умных земель»

Еще в «Истории Российской» Василия Никитича Татищева сказано, что Андрей Боголюбский «обустраивался» во Владимире и его окрестностях при помощи неких «мастеров из умных земель», присланных императором Фридрихом Барбароссой, «с которым Андрей в дружбе был».

В более древних источниках мы не находим прямых указаний на участие в строительстве владимирских и боголюбовских памятников иностранных зодчих, однако Татищев мог располагать документами, не



Храм свв. Бориса и Глеба в Кидекше, построенный при Юрии Долгоруком, — предшественник всех белокаменных храмов Владимиро-Суздальской Руси.



Храм свв. Бориса и Глеба в Кидекше

Возводя Боголюбово и близлежащую церковь Покрова на Нерли, Андрей Боголюбский во многом следовал примеру своего отца, в 1150-е годы отстроившего близ Суздаля, при слиянии реки Каменки с Нерлью, отдельный укрепленный «городок» Кидекшу с церковью святых князей-страстотерпцев Бориса и Глеба. Этот храм, датируемый 1152 годом, является древнейшим белокаменным зданием Владимиро-Суздальской Руси и в этом смысле — предшественником всех более поздних белокаменных храмов. По своему типу он сходен с церковью Покрова на Нерли: это трехапсидный одноглавый храм. Однако внешние различия между ними очевидны. В сравнении с легкой, как бы парящей над землей церковью Покрова, храм Бориса и Глеба в Кидекше выглядит — несмотря на свои скромные размеры — куда более мощным, массивным. Это впечатление усиливается лаконичностью отделки: почти полное отсутствие резных элементов в сочетании с крупными каменными блоками, из которых сложен Борисоглебский храм, придают ему немногословное величие.

Церковь сильно пострадала при нашествии монголо-татар, но уже в 1239 году, как явствует из летописных источников, ее отремонтировали и освятили. Впоследствии, с упадком Кидекши как одного из политических и торговых центров Северо-Восточной Руси, храм Бориса и Глеба пришел в плачевное состояние. В XVI — начале XVII века верх церкви (глава и часть сводов) рухнул, и ее перекрыли четырехскатной кровлей с маленькой главкой. Стефаниевский монастырь, к которому принадлежал храм, постепенно захирел, и в XVIII столетии его упразднили, а Борисоглебскую церковь передали сельскому приходу. В настоящее время она относится к Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику.





Покров Пресвятой Богородицы

Церковь Покрова на Нерли стала первым на Руси храмом, посвященным празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Собственно говоря, и сам этот праздник был установлен в Русской Церкви именно стараниями князя Андрея Боголюбского, строителя Покровского храма на Нерли.

Интересно, что праздник Покрова, столь любимый в России, вспоминает событие, произошедшее не у нас, а в Византии, да еще в ту пору, когда славяне были язычниками. Сведения об этом событии мы получаем из Жития святого Андрея Константинопольского, Христа ради юродивого, причем в некоторых редакциях указывается, что оно имело место в 910 году, а в других датируется 911 годом. В Житии рассказывается, как однажды, будучи в храме, св. Андрей увидел над толпой молящихся Божию Матерь, простершую над ними Свой мафорий (головное покрывало). Не веря своим глазам, Андрей спросил своего ученика Епифания: «Видишь ли ты Царицу всех?» — «Вижу, отче святый, и ужасаюсь», — отвечал тот.

В некоторых списках Жития (подлинник его не дошел до нас) ситуация «драматизируется», и явление Божией Матери св. Андрею связывается с нападением на Константинополь сарацин или иных, безымянных, «врагов». Однако в 910–911 годах Царьград, судя по летописным источникам, не подвергался вражеской атаке. Лишь одно обстоятельство могло вызвать беспокойство ромеев: в столицу империи прибыло посольство из Киева, от князя Олега (того самого, «Вещего»). Незадолго до этого, в 907 году, его дерзкие дружины совершили грабительский набег на Византию (правда, насчет «щита на вратах Цареграда» историки сомневаются), и теперь посланники «великого князя русского» явились подтвердить «достигнутые договоренности». Славяне запомнились грекам как жестокие и сильные враги, и, безусловно, переговоры с ними вызывали тревогу в обществе. Вот тогда-то Константинополь и был утешен явлением Пресвятой Богородицы, простершей над верными Свой Покров.



▲ *Икона «Покров Божией Матери» (середина XV века).*

дошедшими до наших дней. Кроме того, его рассказ о мастерах Фридриха Барбароссы не противоречит ни Лаврентьевской летописи, сообщающей, что для реализации масштабных строительных планов Андрея Боголюбского «приведе ему Бог из всех земель все мастеры», ни более

Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли стал первым, посвященным празднику Покрова. Впоследствии это посвящение распространилось весьма широко. На фото: Покровский монастырь в Суздале, основанный в XIV веке.

позднему отзыву Аристотеля Фьорованти о владимирском Успенском соборе: «Некиих наших мастеров дело».

Косвенным доказательством участия иностранных мастеров в строительстве Покровского храма являются романские черты, проступающие в его декоре, хотя в целом архитекторы «применялись» к уже сложившейся на Руси храмоздательной традиции, проистекшей из византийского зодчества. Впоследствии эти черты (аркатурно-колончатые пояски, перспективные порталы и т. д.) реализовались во многих других древнерусских памятниках, возведенных местными мастерами. Примером тому — чтоб не ходить далеко — может служить Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230—1234).

Царь Давид

Церковь Покрова Богородицы на Нерли, единственная из всех церквей эпохи Андрея Боголюбского, сохранила почти полностью свой скульптурный декор. Тем интереснее он для нас.

Главными элементами этого вполне скромного декора (по сравнению, например, с декором Димитриевского собора во Владимире или уже помянутого Георгиевского в Юрьеве-Польском) являются три одинаковых рельефа на северном, южном и западном фасадах храма, изображающие царя Давида на троне в окружении парных скульптур голубей и львов. Царь-псалмопевец представлен с псалтирью — струнным музыкальным инструментом. Однако он не музицирует, а лишь держит его как свой непременный атрибут. Правая рука псалмопевца сложена в характерном благословляющем жесте. Этот жест несет важную смысловую нагрузку. Во-первых, он отсылает нас к образу Христа (самая поза царя Давида напоминает иконографически образ Христа Вседержителя), что вполне соответствует Священному Писанию, ибо именно «из колена Давидова» произошел Спаситель и именно в Псалтири содержатся едва ли не самые яркие пророчества о Нем. Во-вторых — иллюстрирует концепцию «царь-пастырь — народ-паства». Неизвестно, в какой степени принимал Андрей Боголюбский участие в разработке иконографической программы скульптурного убранства храма Покрова, но, несомненно, этот образ царя Давида должен был соответствовать его взглядам на роль православного князя.



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (на фото) был построен на месте более древнего собора в 1230-е годы князем Святославом Всеволодичем.

Интересно, что впоследствии подобных взглядов придерживался и его младший брат Всеволод Большое Гнездо. Во всяком случае, среди скульптур, обильно украшающих построенный при нем во Владимире Димитриевский собор, мы легко обнаружим все того же царя Давида — и все с тем же благословляющим жестом правой руки.



Царь Давид на фасаде церкви Покрова на Нерли.



Прорись рельефа с изображением царя Давида. Димитриевский собор (Владимир).



Церковь Покрова Божией Матери среди разлива. Сейчас русло Клязьмы, при слиянии которой с Нерлью была выстроена церковь, сместилось к югу, однако луга вокруг храма все равно остаются заливными.

Судьба белокаменного памятника

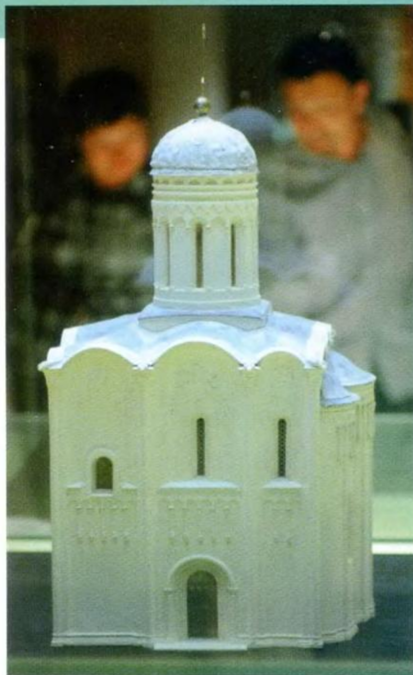
За восемь веков своего существования церковь Покрова на Нерли пережила немало. Вспоминая все подробности исторического процесса, разворачивавшегося «на глазах» Покровского храма, мы понимаем, с какой легкостью этот храм мог бы пасть жертвой одной из таких «подробностей», и это действительно чудо, что он существует по сей день.

Стоящая сейчас среди заливных лугов, прежде церковь Покрова возвышалась над слиянием Клязьмы и Нерли, словно бы охраняя и освящая речные ворота Владимирской земли. Но с течением времени русло Клязьмы отодвинулось несколько южнее, оставив по себе старицу, заросшую кувшинками.

Трудно было выбрать более правильное с «идеологической» точки зрения место для возведения храма. Однако воплотить в жизнь сей архитектурный замысел было не так-то просто. Холм, из которого столь естественно «вырастает» церковь Покрова, не является природным. Он — творение рук человеческих.

Это открытие, сделанное при раскопках, поразило археологов. Оказывается, строители сначала заложили ленточный фундамент глубиной 1,6 метра, на нем возвели стены из тесаного камня высотой в 3,7 метра, а затем засыпали их внутри и снаружи грунтом. Так появился искусственный холм, ставший неотъемлемой частью окружающего ландшафта.

Все эти сложности были обусловлены специфическими условиями местности, ведь полая вода при разливе Клязьмы и Нерли поднималась более чем на три метра, а когда шел лед, льдины бились порой о фундамент храма. Здание, выстроенное на подземном основании общей высотой в 5,3 метра, призвано было выдерживать эти ежегодные катаклизмы. Как показала многовековая история Покровской церкви, строители не ошиблись в расчетах: фундамент и теперь предохраняет храм от разрушения, несмотря на то, что во



▲ *Такой вид имела глава Покровского храма в XII веке.*



▲ *Луковичную форму купол Покровского храма приобрел при очередном «поновлении» в 1803 году.*

время весеннего разлива он оказывается на крошечном островке посреди моря воды.

Первоначальный облик

Вот уже на протяжении нескольких десятилетий исследователи пытаются представить, как выглядела первоначально церковь Покрова на Нерли. О том, что ее «ландшафтное восприятие» было несколько иным, чем теперь, мы уже сказали. Но существенно и то, что, скорее всего, самый архитектурный облик храма значительно отличался от нынешнего.

Еще в 1858 году владимирский епархиальный архитектор Н. А. Артлебен, проводя раскопки, обнаружил близ юго-западного угла Покровского храма фундамент какого-то здания и элементы резного убранства. Эти находки позволили ему предположить существование некоего «терема», окружавшего церковь с трех сторон. Догадку Артлебена подтвердили археологические изыскания, произведенные в 1950-е годы крупным специалистом в области древнерусского зодчества Н. Н. Ворониным. Выяснилось, что храм действительно был окружен «теремами» — а точнее, галереями, достигавшими в высоту пяти с половиной метров. Сообщение Воронина о некогда существовавших галереях перевернуло представления исследователей о первоначальном облике храма Покрова на Нерли (хотя, надо признать, некоторые искусствоведы оставляют вопрос о существовании галерей открытым). Скромный и стройный ныне, ранее он являл собой торжественное ступенчатое сооружение, величаво поднимавшееся над стрелкой Нерли и Клязьмы.

Несомненно, иным было и завершение церкви. Ее венчала шлемовидная главка, подобная главе Димитриевского собора во Владимире. Луковичную форму купол приобрел сравнительно поздно, в начале XIX века. Внутри храм украшали фрески, остатки которых еще в 1859 году обнаружил академик Ф. Г. Солнцев.

Долгие мытарства

История церкви Покрова на Нерли драматична. В 1174 году в своем дворце был убит князь Андрей Боголюбский, и храм лишился «высочайшего» покровительства, оставшись на попечении монашеской братии (как говорится в Житии князя Андрея, при церкви он «устрои монастырь»).

В XIII веке церковь, надо полагать, подверглась монголо-татарскому разорению наравне со многими другими храмами Руси. Владимир монгольские отряды взяли в феврале 1238 года, после чего рассыпались по окрестностям, чая добычи и «полона». Не приходится сомневаться, что строенная Андреем Боголюбским церковь должна была показаться им лакомым куском, тем более что в ней наверняка хранилась драгоценная утварь «княжеского происхождения».

Владимирской земле понадобилось время, чтобы прийти в себя. Нам ничего не известно о судьбе монастыря при Покровской церкви в эти смутные годы. Вероятно, он находился в запустении, но потом, повинуясь общим законам жизни, возродился. Из более поздних источников мы знаем, что сначала он был



Самородок

Рожденный в семье крепостных крестьян, Федор Григорьевич Солнцев (1801—1892) приобрел известность как автор точнейших рисунков русских древностей, непревзойденный «художник-археолог». Окончив в 1824 году Императорскую Академию художеств, он всецело посвятил свой талант разысканию, запечатлению и, насколько это было возможно, сохранению шедевров, созданных древнерусскими мастерами. Около семисот работ Солнцева легло в основу многотомного издания «Древности Российского государства», благодаря которому художник и остался в истории отечественного искусства. М. И. Семевский, редактор «Русской старины», так отзывался о Солнцеве: «Художник Солнцев путем своих изысканий напал на неистощимый родник родного искусства, а произведениями своими пробудил в русских художниках чувство народного самосознания и уважения к образцам, завещанным нам предками».



Федор Григорьевич Солнцев — художник, архитектор, историк.

женским, а затем мужским. С учреждением в 1589 году Патриаршества обитель перешла в ведение Патриарха и приобрела статус Патриаршего домового монастыря, а в 1724 году, когда Петр I Патриаршество «отменил», поступила в ведомство Святейшего Синода. Примерно полувеком ранее храм пережил серьезный ремонт и некоторое видоизменение, получив деревянную четырехскатную кровлю и кирпичную паперть с южной стороны взамен обветшавших галерей.

В 1748 году, после восстановления самостоятельной Владимирской епархии, Покровский монастырь поступил в подчинение к местным архиереям, однако срок его уж был отмерян. Секуляризация церковных владений, произведенная в 1764 году, не обошла смиренную обитель стороной: ее упразднили. Покровский храм стал приходским, а в начале XIX века был приписан к Боголюбскому монастырю.

Боголюбский монастырь обращал внимание на Покровскую церковь и прежде, и это внимание едва не стоило ей жизни. В 1784 году настоятель обители просил разрешения епархиальных властей разломать церковь на камень, который собирался пустить на монастырское строение. (Н. Н. Воронин делает из этого вывод о «невежественности» настоятеля; но скорее имеет смысл говорить о том, что он всецело принадлежал своему времени.) Разрешение из епархии было получено, и дело застопорилось лишь из-за того, что боголюбский игумен не сошелся в цене с подрядчиком.





▲ *Почтовая марка СССР с изображением храма Покрова на Нерли. 1978 год.*

В дальнейшем Боголюбский монастырь вновь сыграл не лучшую роль в судьбе церкви Покрова на Нерли. Хотя во второй половине XIX века храм уже считался выдающимся памятником старины (еще в 1859—1860 годах церковь осматривал академик Ф. Г. Солнцев в связи с планом возобновления старинных церквей), в 1877 году монастырские власти самовольно, не уведомив епархиального архитектора, предприняли своеобразный «ремонт» шедевра древнерусского зодчества. Были

◀ *Монголо-татарское разорение. Погребение князей и воинов, убитых захватчиками. Миниатюра из Летописного лицевого свода.*



▲ *Храм Покрова на Нерли. 1957 год. Справа видны остатки монастырских строений, впоследствии снесенные.*

сбиты остатки фресок, стены храма обвязаны — без всякой на то причины — железными стяжками, а постамент барабана закрыт сферической кровлей.

Международное признание

В 1919 году церковь Покрова на Нерли, к тому времени «распознанная» как замечательный памятник древнерусской архитектуры, поступила под охрану Владимирской губернской коллегии по делам музеев. Спустя четыре года Боголюбский монастырь, к которому она была приписана, закрыли, и на этом богослужебная жизнь храма кончилась. Однако, по счастью, от разрушения он был огражден и уединенностью своего положения (в городах при расширении улиц с древностью и уникальностью церквей не особенно считались), и музейным статусом, входя в состав Владимирского музея (с 1958 года — Владимиро-Суздальского музея-заповедника).

Известность храма Покрова Богородицы на Нерли в течение XX века постоянно возрастала. Он не раз исследовался и реставрировался, причем в конце 1980-х годов реставраторы сняли сферическую кровлю, установленную в XIX веке, и восстановили постамент под барабаном. В конце 1992 года статус уникального храма Покрова на Нерли получил международное признание: белокаменный памятник внесли в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

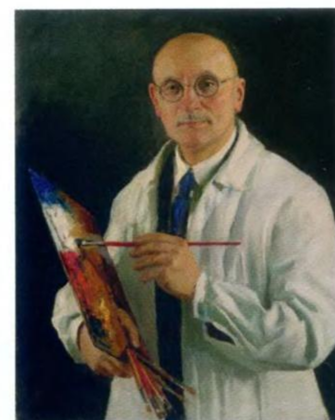


«Величайший памятник мирового искусства...»

Те самые византийские начала, из которых выросло зодчество Новгородской Руси, совершенно иным образом... перерабатывались в Руси Владимиро-Суздальской. Постепенно видоизменяясь, частью под влиянием местных условий, но главным образом благодаря привезенным с запада нововведениям романской архитектуры, эти начала привели к искусству не менее самобытному, нежели новгородско-псковское. Один за другим выросли храмы Переяславля-Залесского, Владимира, Юрьева-Польского, а за ними и храмы Московского Кремля. Первые сооружения были несколько грузны в пропорциях, но и они производят внушительное впечатление своими массивными, вросшими в землю стенами. Таков собор в Переяславле-Залесском. Позже появилось несколько церквей, выдержанных в таких стройных и изысканных пропорциях, что их можно смело поставить наряду с лучшими созданиями той же эпохи на западе. Наиболее изящная из них, церковь Покрова на Нерли близ Владимира, является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства.

Как все великие памятники, Покров на Нерли не передаваем ни в каких воспроизведениях на бумаге, и только тот, кто видел его в действительности, кто ходил в тени окружающих его деревьев, испытывал обаяние всего его неописуемо стройного силуэта и наслаждался совершенством его деталей — только тот в состоянии оценить это подлинное чудо русского искусства.

И. Э. Грабарь. История русского искусства



«Автопортрет в белом халате с палитрой» (1934) работы И. Э. Грабаря.

Богоматерь Боголюбская

Извилистая история храма Покрова на Нерли воспрепятствовала сохранению в нем каких-либо древних святынь. Однако с ним теснейшим образом связана великая святыня всей Владимирской земли — Боголюбская икона Божией Матери.



Боголюбская икона принадлежит к иконографическому типу Агиосоритисса (от названия часовни Агиа Сорос в Константинополе), для которого характерно изображение Божией Матери в полный рост, почти в профиль, с молитвенно воздетыми на уровне груди руками. Свиток в руках Богоматери (дописанный позднее) позволяет сблизить икону также с типом Параклисис (Заступница).

Удивительно, что первые упоминания о Боголюбской иконе Божией Матери, датируемой серединой XII века, мы находим лишь в Житии Андрея Боголюбского (начало XVIII века). А более подробные сведения о ней можно почерпнуть в «Летописи Боголюбского монастыря», составленной игуменом Аристархом еще позже, в 1767—1769 годах. Судя по всему, однако, автор «Летописи» пользовался какими-то старыми документами, не дошедшими до нас, так что к его труду стоит отнестись со всей внимательностью.

Итак, мы должны мысленно вернуться в 1155 год, когда князь Андрей Боголюбский вопреки воле отца покинул назначенный ему Вышгород и отправился во Владимир, который считал «своим» городом. В родные пределы он ехал не с пустыми руками — а с чудотворной иконой Божией Матери, вывезенной им (тайно, под покровом ночи) из Вышгородского девичьего монастыря. Иконе этой впоследствии суждено было войти в историю России под именем «Владимирской».

В «Летописи Боголюбского монастыря» говорится, что первоначально князь Андрей не собирался «ставить» икону во Владимире, а желал везти ее в Ростов. Но едва он отошел от Владимира верст на 10, как лошади, впряженные в повозку с иконой, встали как вкопанные. Князь, будучи в растерянности, молился Божией Матери, надеясь понять, что препятствует ему продолжать путь. И Пресвятая Дева не замедлила с ответом. «Остановись здесь, — сказала Она, — Я не хочу, чтобы Мой образ был несен в Ростов, но поставь его во Владимире, на сем же месте воздвигни храм в память Моего Рождества…»

Андрей Боголюбский поступил так, как, согласно преданию, повелела ему Пречистая. А для храма Рождества Богородицы приказал иконописцам написать икону Божией Матери, изобразив Ее так, как Она ему явилась.

История почитания

О почитании Боголюбской иконы Божией Матери в ранний период ее существования (примерно до XVI века) известно мало. Во всяком





◄ *Изображения Божией Матери, сходные с тем, какое мы видим на Боголюбской иконе, часто встречаются в византийском искусстве. Мозаика, представленная на иллюстрации, находится в палермской церкви Санта-Мария-дель-Аммиральо (XII век). В первые три столетия своего существования храм этот принадлежал греческому приходу, и богослужения в нем совершались по византийскому обряду.*

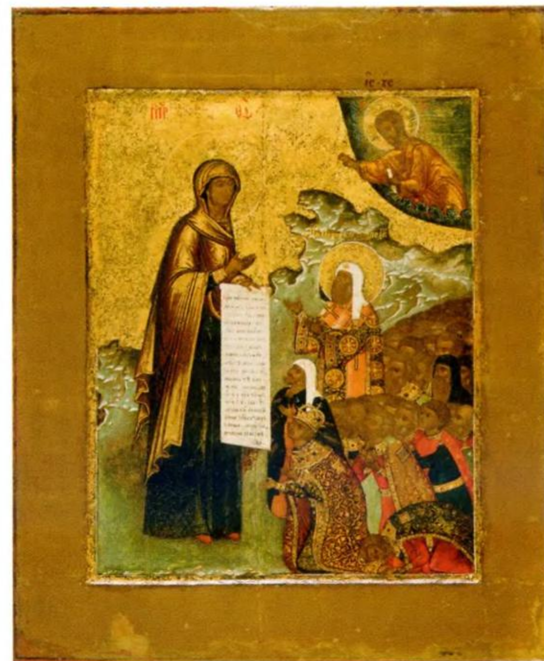
случае, именно к XVI веку относятся первые списки с этого образа и его варианты, часто называемые «Богоматерь Молебная» или «Моление о народе». На этих иконах Божия Матерь изображалась так же, как на самом Боголюбском первообразе, но подле Нее помещались также «предстоящие» или «припадающие». Это, как правило, были святые, особенно почитаемые в данной местности, однако существуют иконы, на которых Царице Небесной «предстоят» государственные деятели. Например, на иконе первой четверти XVII века, хранящейся в Музее-заповеднике «Московский Кремль», изображены, помимо свт. Петра, митрополита Московского (с нимбом), царь Михаил Федорович и Патриарх Филарет.

Активизация почитания Боголюбской иконы Божией Матери приходится на конец XVII столетия. Связана она, как ни странно, с личностью Петра I — тогда, впрочем, еще совсем юного. Именно при Петре в московском Высоко-Петровском монастыре появляется церковь в честь Боголюбской иконы Божией Матери, выстроенная над могилами дядьев Петра, убитых во время стрелецкого бунта, а в нее царь и его мать, Наталья Кирилловна, вкладывают список с чудотворного Боголюбского образа, привезенный ими из самого Боголюбского монастыря. Тогда же составляется и первая служба Боголюбской иконе.

На грани разрушения

До революции Боголюбская икона Божией Матери находилась в Богородице-Рождественском соборе Боголюбского монастыря. В 1918 году она была поставлена на учет Комиссией по сохранению и раскрытию памятников древней живописи под руководством И. Э. Грабаря. Заключение специалистов о состоянии древнего образа выглядело неутешительно: «Изъеденная древесным червем доска большею своей частью обнажилась от левкаса и истлевшего холста и местами представляет собой труху, сыпавшуюся от малейшего прикосновения. На доске была найдена живая личинка червя. После первого осмотра нельзя было сказать, сохранилось ли что-либо от этого памятника».

В 1930-е годы икону изъяли из монастыря и поместили во Владимирский областной музей, где она была впервые — и, к сожалению, очень неудачно — реставрирована. Надеясь укрепить красочный слой, реставраторы в 1946 году залили поверхность иконы растопленным воском с до-



▲ *Боголюбская икона Божией Матери с предстоящими (XVII век). На иконе изображены, помимо Богородицы, свт. Петр, митрополит Московский (с нимбом), а также царь Михаил Федорович и Патриарх Филарет.*

бавлением парафина. Это привело к еще большему отслаиванию грунта от основы. С 1958 по 1976 год продолжалась реставрация «аварийной» иконы в московских Государственных центральных научно-художественных мастерских, после чего ее вернули во Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

В 1993 году Боголюбскую икону передали на временное хранение в Свято-Успенский Княгинин монастырь Владимира. Но, увы, это радостное для верующих событие обернулось для иконы бедой. Из-за нарушений условий хранения она начала разрушаться. Теперь ей вновь требуется длительное «лечение».



◄ *Успенский Княгинин монастырь во Владимире, где в 1993—2009 годах находилась на хранении Боголюбская икона.*

Совершенство пропорций

Снаружи

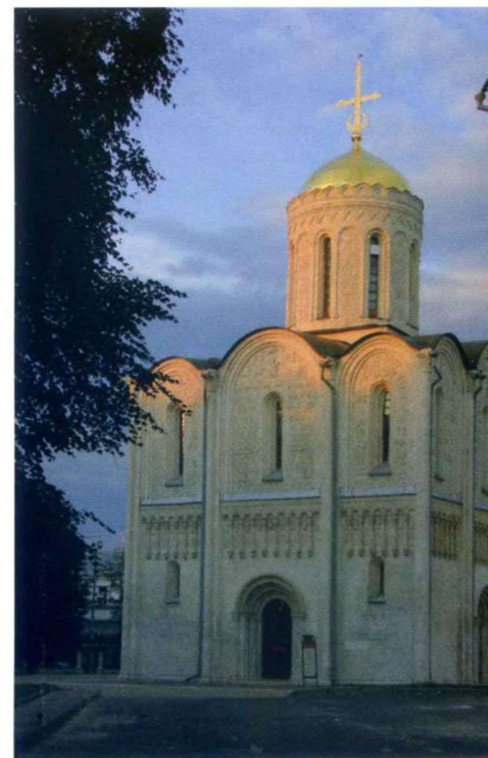


На этой фотографии церковь Покрова на Нерли представлена с запада. Хорошо видно, что центральный неф шире боковых.

Принадлежность храма Покрова на Нерли к типу четырехстолпных кресто-во-купольных одноглавых трехапсидных храмов не исчерпывает всех его архитектурных особенностей. В самом деле, церквей, типологически близких к храму Покрова, много, но тем не менее он является единственным в своем роде.

Об этом «лица необщем выраженье» Покровского храма говорится во всех исследованиях, посвященных ему, и, в частности, в ставшем уже классическим путеводителе Н. Н. Воронина «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польский» (1967). Автор пишет: «Здание принадлежит к тому же типу небольших одноглавых четырехстолпных храмов, который мы знаем по Боголюбовскому и Димитриевскому дворцовым соборам. Но в этой простой и обычной схеме храма зодчие воплотили новый образ. Он выражен всем строем пропорций храма, его форм и деталей. В противоположность несколько тяжеловесной и мужественной величавой красоте Димитриевского собора, прочно и гордо стоящего на земле, все помыслы зодчих Покрова на Нерли направлены на создание впечатления легкости и изящества, женственной стройности пропорций, невесомости устремленных ввысь членений храма. Его план несколько вытянут по продольной оси. Алтарные апсиды потеряли характер мощных полуцилиндров, они не столь сильно выступают вперед и частично прикрыты очень развитыми угловыми пилястрами. Благодаря этому достигается спокойное равновесие и симметрия, содействующие выражению вертикального движения здания... Его стены слегка наклонены внутрь, и этот еле заметный наклон к центру ощущается глазом как сильный ракурс, возможный лишь при большой высоте здания, которую подчеркивают и многообломные пилястры с полуколоннами, пронизывающие фасады пучками стремительных вертикалей... Над закомарами поднимается на своем пьедестале... стройный барабан главы, вторящий фасадным вертикалям своими узкими окнами в обрамлении полуколонок...»

Стройность и устремленность ввысь — черты, определяющие облик Покровского храма. Теперь уже сложно представить себе, как выглядел он в древности, будучи, согласно результатам раскопок 1950-х годов, окружен с трех сторон галереями (хотя и существуют приблизительные реконструкции). Мастерство, с которым выполнен основной объем храма, его совершенные пропорции позволяют строить на сей счет самые захватывающие предположения. Однако это был совсем не тот храм, который мы знаем теперь, когда обнажилось его архитектурное ядро, исполненное сдержанного достоинства в каждой своей детали.



Покровскую церковь часто сравнивают с Димитриевским собором во Владимире (на фото).

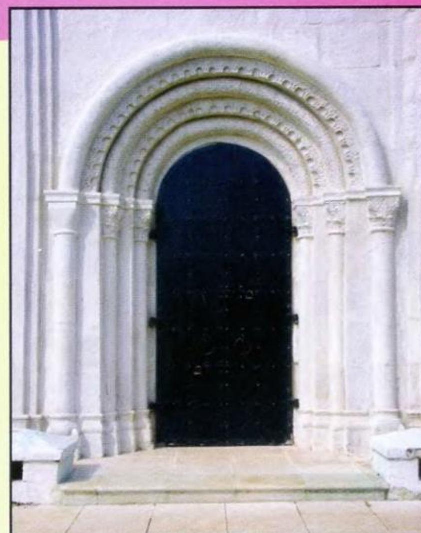
Обзорная площадка



Дверь на хоры

Внимание туристов и паломников обычно привлекает эта странная дверь в юго-западном углу храма. Высящаяся в нескольких метрах от земли, она выглядит весьма фантастично. Исследователи полагают, что в те времена, когда храм Покрова был окружен галереями, через эту дверь, по лестнице, устроенной в толще стены, попадали на хоры.





Перспективные порталы

С запада, севера и юга расположены входы в храм, обрамленные перспективными порталами. Это архитектурное решение, суть которого заключается в оформлении оконной или дверной ниши суживающимися и понижающимися внутрь здания арками, было позаимствовано из романского зодчества и на Руси впервые нашло применение именно во владимирских белокаменных памятниках XII века. В церкви Покрова на Нерли капители (верхние части колонн) и архивольты (обрамления, выделяющие арку из плоскости стены) порталов украшены растительным орнаментом, который перекликается с орнаментом капителей аркатурно-колончатых поясков.



Грифоны, лани и девичьи лики

Грифоны, несущие в когтях ланей, и девичьи лики суть наиболее загадочные элементы скульптурного убранства церкви Покрова на Нерли. Исследователи полагают, что в группе «грифон-лань» следует видеть аллегорию покровительства Христа (грифон) праведной душе (лань) и — шире, в «государственном контексте», праведному народу. Девичьи лики отсылают нас к образу Богоматери. Повторяемые многократно, они являются не буквальными изображениями Пресвятой Девы, а, скорее, символическими напоминаниями о Ней, что особенно важно, учитывая посвящение храма празднику Покрова Божией Матери.



Аркатурно-колончатый пояс

Фасады церкви Покрова украшены аркатурно-колончатыми поясами, причем колонки имеют резные капители и консоли. Капители покрыты растительным орнаментом. Скульптурные решения консолей более разнообразны. Здесь мы встретим львиные морды, человеческие лица, фигуры птиц и т. д. В разнообразии этих «личин» можно видеть художественное осмысление разнообразия мира Божия. Аркатурно-колончатые пояски как цельный элемент убранства присутствуют и на фасадах итальянских и германских храмов. Это сходство лишний раз подтверждает предположение об участии иностранных мастеров в строительстве Покровской церкви.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам





Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли
Владимирская область

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли
Владимирская область

Внутри

ОТ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО внутреннего убранства храма Покрова на Нерли почти ничего не сохранилось, и лишь следы, приметные острому взгляду исследователя, могут рассказать о былом великолепии. «Над головой вошедшего, — пишет Н. Н. Воронин, — как бы парил полный света купол. Его сферу занимало фресковое изображение Христа-Вседержителя, окруженного архангелами и многокрылыми серафимами. Над окнами шел фриз круглых медальонов с поясными фигурами святых, а в узких межоконных простенках высились стройные силуэты апостолов в высоких арочных обрамлениях: роспись, как и скульптура, подчинялась замыслу зодчего. Роспись купола была лишь остатком монументального живописного ансамбля; на южном центральном своде видны черные шляпки гвоздей, закреплявших известковый фресковый грунт». И далее: «В древности интерьер белокаменного храма складывался в стройный ансамбль: невысокая алтарная преграда, настенные фресковые росписи, керамические полы из разноцветных поливных плиток... Возможно, от древнего времени сохранился престол в алтаре, сложенный из девяти белокаменных блоков на известковом растворе».

Что касается росписей, то остатки их сохранялись в барабане и куполе вплоть до второй половины XIX века, в 1859—1860 годах их осматривал Ф. Г. Солнцев. Однако в 1877 году по инициативе начальства Боголюбского монастыря церковь Покрова «поновили», сбив остатки древних фресок.

Особого внимания заслуживает пространственное решение интерьера Покровского храма. Пролеты между стенами и столпами узки, высота арки больше пролета почти в десять раз, благодаря чему храм кажется внутри очень высоким. Этому же впечатлению служит и то, что сами столбы, энергично взмывающие к куполу, слегка сужаются в верхней своей части.

Алтарная часть — которая по замыслу древних строителей и благоукрасителей церкви почти не закрывалась от взора богомольцев (низкая алтарная преграда не в счет) — также заставляет глаз скользить по вертикалям апсид (алтарных выступов).

Скульптурное убранство храмового интерьера отличается аскетичностью. Мы не найдем здесь столь сложных и многозначительных композиций, как на внешних поверхностях стен. Лишь львы, суровые и сдержанные стражи молитвы, лежат в пятах арок.



◄ *В куполе Покровского храма еще в XIX веке сохранялись остатки древних фресок.*

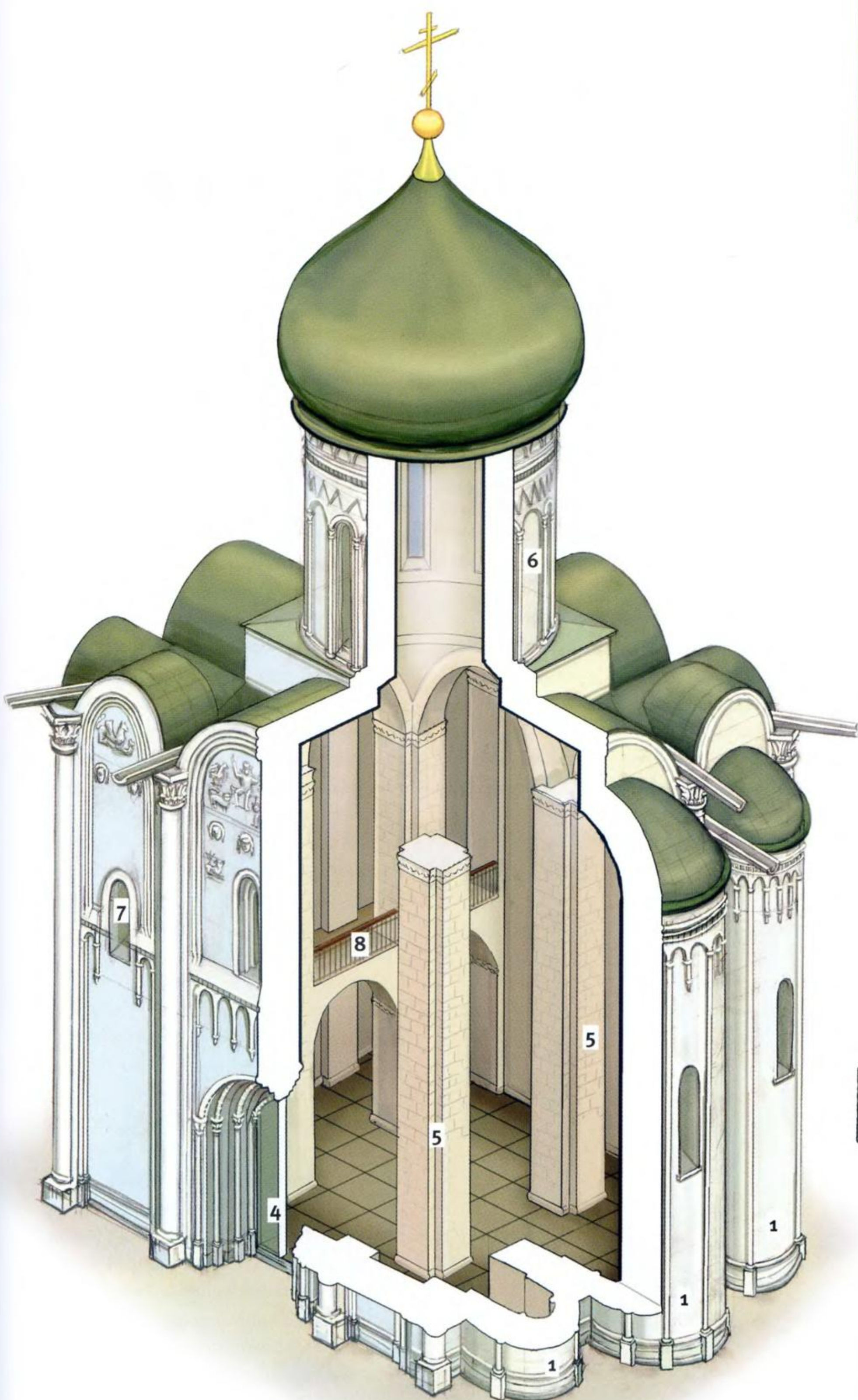


▲ *В древности церковь Покрова имела невысокую алтарную преграду. Впоследствии ее сменил обычный иконостас, а в советские годы алтарь был открыт. В наши дни преграду восстановили «по образу и подобию» древней.*

Структура храма

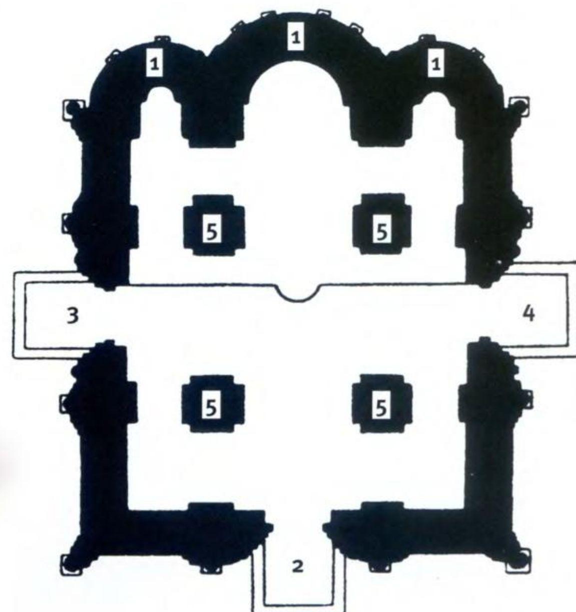
Цифры и факты

Общая ширина храма Покрова на Нерли составляет чуть более 10 м, внутренняя высота — 20,8 м. План здания вытянут по продольной оси. Подкупольный квадрат тоже, строго говоря, квадратом не является. Его ширина составляет 3,1 м, а длина — 3,5 м. Толщина столпа-пилона крестчатой формы составляет не четвертую, как обычно, а третью часть ширины центрального нефа (так называется пространство в интерьере, ограниченное с двух сторон столпами). Ширина боковых нефов составляет половину ширины центрального. Хоры находятся на высоте, равной сумме ширины центрального поперечного нефа и двух столпов.



Обозначения

1. *Алтарные апсиды*
2. *Западный вход*
3. *Северный вход*
4. *Южный вход*
5. *Крестчатые столпы*
6. *Барабан купола*
7. *Дверь на хоры*
8. *Хоры*



Среди заливных лугов

Благородный образ церкви Покрова на Нерли обрамлен просторным и светлым Боголюбовским лугом, через который вьется пешеходная тропа от станции «Боголюбово». А на другой стороне луга высятся массивные строения Боголюбского монастыря, хорошо видные от Покровского храма.

БЛИЖАЙШЕЕ ОКРУЖЕНИЕ

Построив Покровский храм, Андрей Боголюбский основал при нем монастырь, который худо-бедно просуществовал до 1764 года, когда его упразднили и передали сельскому приходу Боголюбова. Естественно, в бытность церкви Покрова монастырской ее окружали различные постройки — жилые и хозяйственные. Но древнейшие из них не дошли до наших дней в силу своей заведомой недолговечности. Согласно описи 1763 года, все монастырское «обзаведение» составляли две настоятельские кельи с кладовой, погребом и амбаром, братские кельи, хлебопекарня, мучной амбар и сараи. Двор обители был огорожен плетнем с колокольней над Святыми воротами. Кроме того, существовала еще теплая Трехсвятительская церковь, выстроенная в 1761 году «в пандан» к неотапливаемому Покровскому храму (из чего следует заключить, что в зимнее время богослужения в нем не совершались; очевидно, последнюю литургию, закрывавшую «летний сезон», служили как раз на престольный праздник — Покров Пресвятой Богородицы). Строения по описи значатся деревянными, крытыми дранью, частью весьма ветхими.



▲ *Вот в таком виде дошла до наших дней теплая Трехсвятительская церковь, построенная в 1884 году.*

Впоследствии, когда Покровский храм относился к сельскому приходу, а затем к Боголюбскому монастырю, архитектурный ландшафт вокруг него менялся. Старые здания сменялись новыми, в соответствии с потребностями и вкусами тех, кто был в каждый конкретный период истории ответствен за судьбу церкви. К сожалению, «ответственные лица» демонстрировали порой отчаянную нечуткость по отношению к памятнику зодчества. Оставим в стороне леденящую кровь историю с его возможным сносом, но и другие действия не способствовали украшению и, скажем так, выгодному обрамлению Покровской церкви. Тут можно негодовать, а можно смиренно списывать все на исторический контекст, в том и в другом случае не забывая благодарить Бога за то, что храм Покрова все же дожил до более просвещенной эпохи.

Последним капитальным строением, появившимся бок о бок с церковью Покрова на Нерли, стала каменная теплая Трехсвятительская церковь, возведенная в 1884 году — по всей видимости, по проекту епархиального архитектора Н. А. Артлебена. Она сохранилась по сей день — в виде небольшой «белокаменной избушки», притулившейся позади шедевра древнерусской архитектуры. Все остальные здания (в том числе каменные Святые ворота с колокольней, возведенные все тем же Артлебеном) в XX веке разобрали ради наилучшего пространственного восприятия храма. Эту инициативу

▼ *Луга вокруг храма Покрова на Нерли также являются памятником и особо охраняемой территорией. Увы, впечатление портят индустриальные конструкции ЛЭП. Вообще, провода — бич многих памятников архитектуры. Иногда складывается впечатление, что их специально «навешивали» именно так, чтобы увидеть здание без них не представлялось никакой возможности.*





◀ *Вид на Боголюбский монастырь от станции «Боголюбово» Горьковской железной дороги.*

можно было бы только приветствовать, если бы примерно в то же время бок о бок с Покровским храмом не появились «елки» высоковольтной линии электропередач.

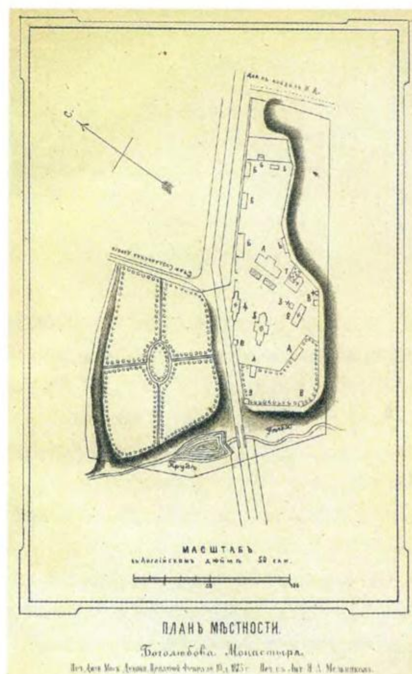
БОГОЛЮБСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Древнее село Боголюбово отмечено особым знаком на карте русской истории. Сейчас главную его достопримечательность составляет Боголюбский монастырь, чьи купола хорошо видны от церкви Покрова на Нерли. Стоит он на том самом месте, где некогда располагалась великокняжеская резиденция, выстроенная Андреем Боголюбским в конце 1150-х — начале 1160-х годов с особым тщанием. Летописец сообщает нам, что то был «город камен». Не очень-то правдоподобным казалось это заверение, но раскопки, произведенные в 1934—1954 годах, в известной степени подтвердили правдивость летописца: на южном склоне замкового холма глазам археологов открылись фрагменты основания белокаменной стены или башни, а на гребне западного вала — подошва фундамента стены, сложенного из булыжника на известковом растворе.

«И МОНАШЕСТВУЮЩУЮ БРАТИЮ СОБРА...»

Светские исследователи, как правило, считают, что монастырь в Боголюбове появился уже после смерти князя Андрея. Действительно, первое летописное упоминание о нем относится к 1214—1215 годам. Однако автор уже помянутой нами «Летописи Боголюбова монастыря» игумен Аристарх вполне определенно заявляет о существовании обители еще при Андрее Боголюбском: «Благоверный великий князь Андрей Георгиевич Боголюбский устрои в Боголюбове... церковь трапезную во имя святаго мученика Леонтия, и монашествующую братию собра, и постави им первоначальнаго игумена Сергия». Очевидно, как уже говорилось, о. Аристарх имел возможность сверяться с не дошедшими до нас документами из монастырского архива, и оснований не доверять ему нет.

В первые годы своего существования монастырь имел, по всей видимости, статус «княжеского богомолья» и был своего рода «домашней обителью» Андрея Боголюбского. Но уже в XIII веке, когда преемники князя Андрея забросили Боголюбово и обосновались во Владимире, обитель



▼ *Дореволюционный план Боголюбского монастыря.*



▼ *Слева — звонница, надстроенная над лестничной башней XII века, в центре — Богородице-Рождественский храм, справа — часовня-киворий на месте явления Андрею Боголюбскому Божией Матери.*



Алтарная часть храма Рождества Пресвятой Богородицы.

занимала практически всю территорию бывшего замка.

В дальнейшем монастырь не раз разорялся, но монашеская жизнь в нем не затухала надолго. Так, без сомнения, его основательно разграбили монголо-татары в 1238 году, однако уже в 1263 году, когда во Владимир переносили тело скончавшегося в Городце Александра Невского, насельники Боголюбского монастыря торжественно встречали погребальный кортеж, и об этом есть упоминания в письменных источниках.

С 1687 года Боголюбская обитель имела статус Патриаршего домового монастыря, в 1753 году перешла в ведение Святейшего Синода, а затем — владимирских архиереев. С 1882 года и до закрытия управлялась викариями (так называются архиереи, не имеющие своей епархии и помогающие в управлении другому архиерею) Владимирской епархии, будучи причислена в 1891 году к 1-му классу.

Окончательное закрытие Боголюбского монастыря относится к 1923 году. В последующие годы в его зданиях (в том числе и в церквах) располагались различные организации: детприемник для беспризорников, колхозный телятник, склад керосина и т. п.

В 1991 году в обители возобновилась монашеская жизнь.

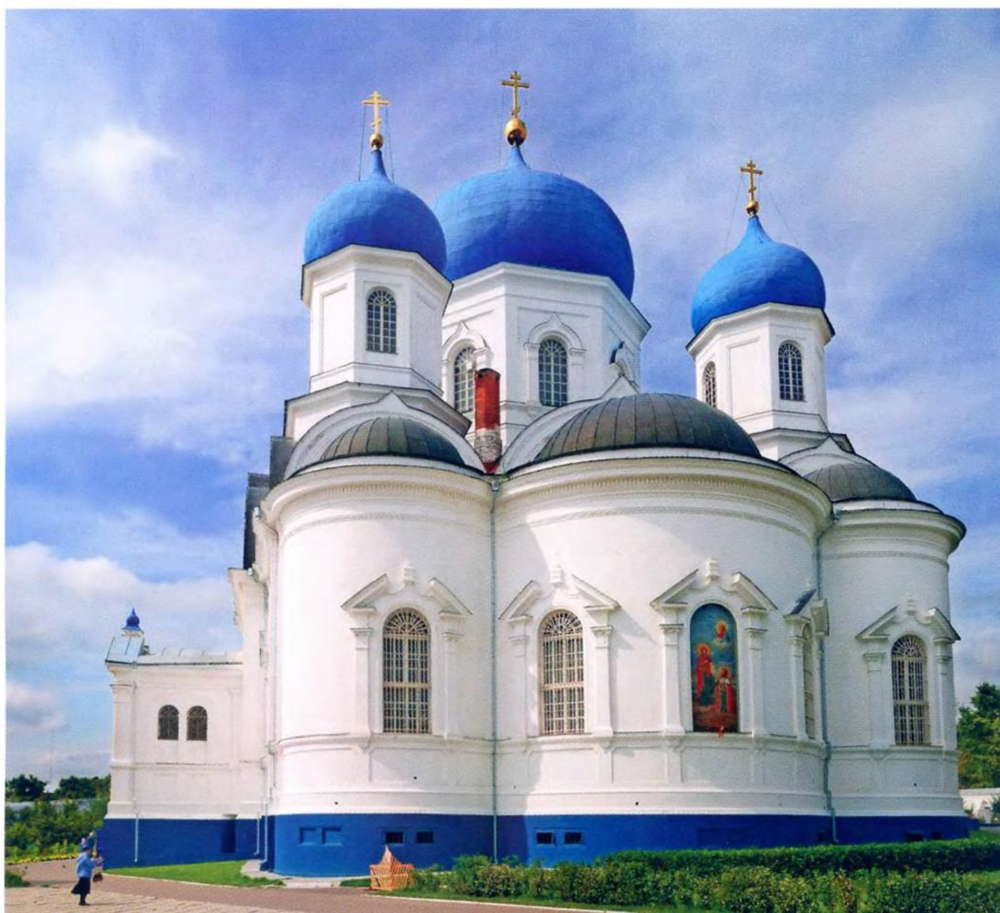
«Створи церковь сию...»

Наиболее интересным (и, видимо, первым по времени постройки) зданием боголюбовского «замка» являлась церковь Рождества Пресвятой Богородицы, поставленная князем, по преданию, на том месте, где ему явилась Божия Матерь. Храм этот поражал современников. Автор «Повести об убиении Андрея Боголюбского» (предполагается, что то был священник Микула) находит для ее характеристики только самые восторженные слова: «Створи церковь сию и память собе и украси ю (ее. — *Авт.*) иконами многоценьными, златом и каменьем драгым, и жемчюгом великым безценьным... И украсив ю и удивив ю сосуды златыми и многоценьными, тако яко и всим приходящим дивитися, и вси бо видивше ю не могут сказати изрядныя красоты ея, и златом и финиптом, и всякою добродетелью... и по столпом ковано золотом, и двери же и ободверье церкви златом же ковано...»



Трехъярусная колокольня стоит на том месте, где, предположительно, находились в XII–XIII веках ворота замка с надвратным Андреевским храмом.

Археологические исследования подтвердили, что автор «Повести об убиении Андрея Боголюбского» ни в малой степени не преувеличивал, рассказывая о чудесах Богородице-Рождественской церкви. При раскопках обнаружились маленькие фрагменты тонких листов вызолоченной меди, так что вошедшему



Соборный храм в честь Боголюбской иконы Божией Матери был построен в монастыре в 1855—1866 годах по проекту К. А. Тона.

в храм действительно казалось, что он вызолочен изнутри.

Увы, в первоначальном виде церковь до нас не дошла. Много раз разграбленная и «поновленная», в 1722 году она пала жертвой невежественной реконструкции. Игумен Боголюбского монастыря Ипполит, желая видеть в храме «большую светлость», приказал растесать его окна (обычная практика того времени), после чего здание рухнуло. Уцелела лишь часть северной стены. Ее удержал древний белокаменный переход, связывавший церковь с лестничной башней (которая в XVII веке была надстроена звонницей). Эти фрагменты великокняжеского дворца сохранились благодаря их сугубой связи с Андреем Боголюбским, чью память насельники монастыря всегда чтили. Именно здесь, по всеобщему убеждению, располагались так называемая «моленная комната» князя и те самые сени, где он был убит.

Прочие строения

По соседству с Богородице-Рождественским храмом первоначально находилась церковь св. Леонтия (именно в день его памяти, 18 июня по старому стилю, Андрею Боголюбскому явилась, согласно преданию, Божия Матерь). Этот храм также не сохранился. Предполагают, что его разрушили в 1238 году татары. Впоследствии его неоднократно отстраивали заново (сначала в дереве, затем в камне) и переосвящали. Сейчас на месте древней Леонтьевской церкви находится двухэтажный трапезный храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.



▲ *Благовещенская трапезная церковь, построенная на месте храма св. Леонтия.*



▲ *Старейшая из сохранившихся к сегодняшнему дню жилых построек монастыря — Иустиновский корпус (середина XVIII века).*

Близ Богородице-Рождественского и Благовещенского храмов находится интереснейшее с исторической точки зрения сооружение — часовня-киворий. Согласно преданию, она была поставлена на месте шатра, где Андрею Боголюбскому явилась Божия Матерь. В древнейшие времена, как показали раскопки Н. Н. Воронина, киворий представлял собой восьмиколонную аркаду, под которой стояла белокаменная чаша с высеченным на дне ее крестом (сейчас хранится во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике). 18 июня ст. ст., в день празднования Боголюбской иконы Божией Матери, в этой чаше совершалось освящение воды. В своих теперешних формах киворий известен с XVII века.

Определяет облик монастырского ансамбля собор в честь Боголюбской иконы Божией Матери, заложенный в 1855 году и оконченный в 1868 году. Построенный по проекту К. А. Тона в казенной русско-византийской стилистике, он не имеет существенных архитектурных достоинств и впечатляет едва ли не исключительно своей величиной. Даже в 1875 году составитель описания Боголюбского монастыря не нашел для него теплых слов, упомянув лишь о том, что он «новый» и «большого размера».

Существующая ныне трехъярусная колокольня 1841—1842 годов постройки находится, предположительно, на месте древних ворот боголюбовского замка. Автор «Летописи Боголюбского монастыря» игумен Аристарх сообщает, что над этими воротами находилась церковь во имя небесного покровителя Андрея Боголюбского — апостола Андрея Первозванного. Ворота с надвратной церковью уничтожили монголо-татары, но впоследствии их неоднократно отстраивали и перестраивали (сообразно средствам и вкусам эпохи) на том же самом месте, пока, наконец, монастырь не обзавелся мощной колокольней с воротами в нижнем ярусе и церковью Успения Божией Матери — во втором.

▼ *Празднование в честь Боголюбской иконы Божией Матери в Боголюбском монастыре.*



Боголюбивый князь

В жизни и поступках Андрея Боголюбского было много противоречий. Как человек своего века, он был жесток. Политическая дальновидность сочеталась в нем с хитростью и властолюбием. Любовь к благочестию и богослужебной красоте — со стремлением при помощи Церкви решать сиюминутные административные задачи. Но в истории он остался именно как «Боголюбский».



▲ *Память святого князя Андрея Боголюбского празднуется 4/17 июля.*

Исторические источники неспособны просветить нас относительно ранних лет жизни великого князя Андрея Юрьевича. Исследователи не могут даже сказать определенно, в каком году он родился. Опираясь на указание Татищева, что убит князь был в возрасте шестидесяти трех лет (в 1174 году), следует назвать годом его рождения 1111-й, однако иногда период его появления на свет определяют как «между 1120 и 1125». Первая дата представляется более правдоподобной, ибо Андрей был, видимо, вторым сыном многодетного Юрия Долгорукого. В первый брак Юрий Владимирович вступил в 1107 году, взяв в жены дочь половецкого князя Аепы, и спустя четыре года на свет появился Андрей Юрьевич. Все сходится.

Место его рождения — Ростово-Суздальская Русь, здесь он получал первые впечатления жизни и именно этот глухой и лесистый край считал своей родиной.

В ПЛЕНУ МЕЖДОУСОБИЙ

С молодых лет князь Андрей оказался погружен в омут междоусобных распрей, в которых принимал живейшее участие его отец. Борьба велась главным образом вокруг Киева, он несколько раз переходил из рук в руки, и Андрей исправно участвовал в битвах на стороне Юрия Долгорукого, проявляя несомненную храбрость. В одной из схваток, под Луцком, он чуть не погиб, из битвы его вынес конь. Благородное животное, будучи смертельно ранено, спасло своего хозяина, и тот почтил память верного друга, как умел: похоронил его на холме у реки Стырь.



▲ *В молодые годы Андрей Боголюбский много сражался на стороне своего отца Юрия Долгорукого (на иллюстрации), но затем отношения их охладели.*

Вместе с тем на фоне своих сродников Андрей Юрьевич демонстрировал исключительное миролюбие. В частности, в 1150 году именно он настаивал на примирении давних врагов и соперников за киевский престол — Юрия Владимировича и Изяслава Мстиславича. Однако мир был недолгим. Юрий Долгорукий отказался вернуть Изяславу добычу, захваченную под Переяславлем, что являлось одним из условий договора, и распря вспыхнула с новой силой.

В 1151 году Изяслав Мстиславич одержал победу над своим соперником. Победу, как казалось, окончательную. Он утвердился в Киеве, а с поверженным Юрием Долгоруким заключил договор, согласно которому тот должен был вернуться со

всеми своими сыновьями в родную Суздальскую землю.

Однако Юрий Владимирович отправляться восвояси не спешил, вызвав недовольство своего сына Андрея, чувствовавшего себя в южнорусских землях неуютно и понимавшего, что здешнее население относится к Долгорукому и его семени как к захватчикам-чужакам и ни в коей мере не поддерживает их притязаний на киевский престол.

В июле 1151 года князь Юрий отправился с сыновьями на богомолье к храму Бориса и Глеба, выстроенному на реке Альте, где был в свое время убит св. князь Борис. Здесь между Юрием и Андреем произошла ссора, и Андрей, ослушавшись отца, уехал во Владимир-на-Клязьме.

Тем не менее в 1152 году он вновь принимал участие в битве на стороне Юрия Долгорукого, когда тот осадил Чернигов, замыслив покарать черниговского князя Изяслава Давыдовича, перешедшего на сторону Изяслава Мстиславича. Осада успехом не увенчалась, а князь Андрей получил под стенами Чернигова ранение.

В 1154 году многолетнее соперничество князей Изяслава и Юрия прекратилась в силу столь же естественного, сколь и неожиданного события: Изяслав Мстиславич скончался. В марте 1155 года Юрий Долгорукий утвердился в Киеве, уделив Андрею Вышгород, весьма важный в стратегическом отношении (что говорит о доверии Юрия Владимировича к непокорному сыну). Видимо, Юрий Владимирович имел в виду передать Андрею со временем киевский трон, но самого Андрея Юрьевича эта перспектива не увлекала. В Киевской Руси он по-прежнему чувствовал себя стесненно, и в итоге решился на побег к родным пенатам.

Кража и побег

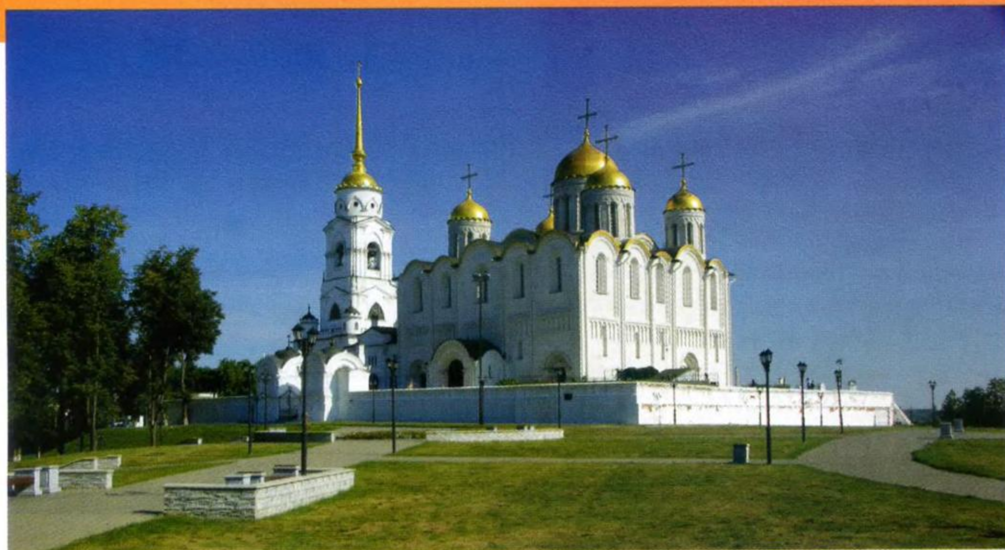
«У Андрея, — пишет Н. И. Костомаров, — как видно, созрел тогда план не только удалиться в Суздальскую землю, но утвердить в ней средоточие, из которого можно будет ворочать делами Руси... Андрею, действовавшему в этом случае против отцовской воли, нужно было освятить свои поступки в глазах народа каким-нибудь правом. До сих пор в сознании русских для князей существовало два права — происхождения и избрания, но оба эти права перепутались и разрушились, особенно в южной Руси. Князья, мимо всякого старейшинства по рождению,





▲ *Золотые ворота во Владимире — «ответ» Андрея Юрьевича киевским Золотым воротам.*

◀ *Чудотворная икона Божией Матери, именно благодаря князю Андрею ставшая «той самой Владимирской».*





▲ *Владимирский Успенский собор, также построенный Андреем Боголюбским.*

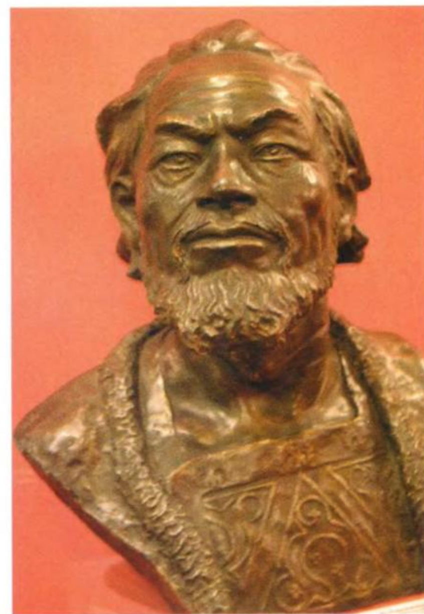
добивались княжеских столов, а избрание перестало быть единодушным выбором всей земли и зависело от военной толпы — от дружин, так что, в сущности, удерживалось еще только одно право — право быть князьями на Руси лицам из Рюрикова дома; но какому князю где княжить, — для того уже не существовало никакого другого права, кроме силы и удачи. Надобно было создаться новому праву. Андрей нашел его; это право было высшее непосредственное благословение религии».

В Вышгороде в то время существовал женский монастырь, в котором помещалась чудотворная икона Божией Матери, привезенная из Константинополя. Об этой иконе в народе ходили самые странные истории. Рассказывали, например, что, будучи поставлена к стене, икона «отступала» от нее на середину храма, как бы показывая тем самым нежелание находиться здесь. Вот эту-то икону и задумал взять с собой в Ростово-Суздальскую землю князь Андрей, желая даровать своему родному краю святыню, которая являлась бы зримым доказательством особого Божественного попечения о нем и его жителях.

Взять икону из монастыря открыто он не мог: местные жители ни за что не отдали бы ее. Таясь от них, он вынужден был действовать ночью, при помощи сообщников из монастырского клира, каковые вынесли икону из храма и — отступать им было уже некуда — вместе с князем и его семьей покинули Вышгород. Один из этих сообщников, священник Микола, впоследствии напишет повесть об убиении Андрея Боголюбского и тем останется в веках.



◄ *Разграбление Киева в 1169 году. Миниатюра из Летописного лицевого свода.*



Возвышение Владимира

Уже в дороге унесенная икона Божией Матери начала, как гласит предание, являть чудотворные свойства, тем самым показывая милость Божию к «благочестивому вору». (Вообще, надо отметить, что перенесения тех или иных святынь с места на место часто напоминают банальную покражу. Самым известным из со-



▲ *Если бы единственным деянием князя была постройка храма Покрова на Нерли, то и тогда бы он остался в истории.*

◀ *В советские годы М. М. Герасимов произвел реконструкцию внешности Андрея Боголюбского по его черепу. Результат — неудивительный при учете того, что мать Андрея была половчанкой, — читатель может видеть на иллюстрации.*

бытий такого рода явилось перенесение мощей святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, в Бари, сегодня отмеченное в церковном календаре как один из важных праздников.) Но главное чудо произошло близ Владимира, где лошади встали, не имея сил везти святыню дальше. Божия Матерь явно показала Свое намерение остаться во Владимире. А ведь он в то время был захудалым городишком, к которому жители Суздаля и Ростова относились с нескрываемым презрением!

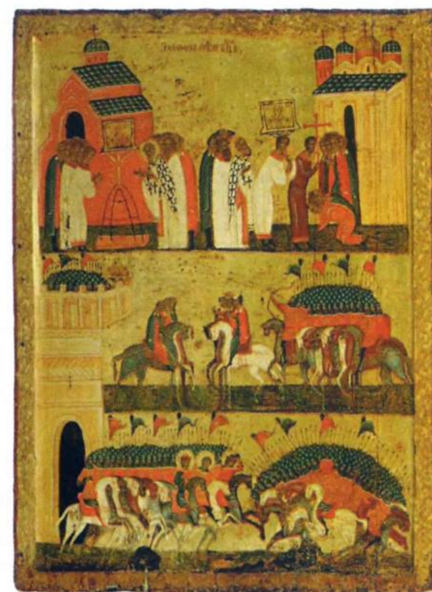
В течение нескольких последующих лет Владимир, благодаря трудам князя Андрея, изменился неузнаваемо. Отстраивая и украшая свою резиденцию в Боголюбове, он не забывал и о самом городе, где в кратчайшие сроки появились Золотые ворота (как бы «в пику» аналогичному киевскому сооружению) и поражающий воображение Успенский собор. Вообще князь не жалел издержек на строительство и украшение храмов — видимо, как по личному тяготению к церковному благочестию, так и из соображений упрочения своего авторитета, ибо постройка всякой новой церкви, особенно каменной, богато украшенной, вызывала в народе уважение к ее созидателю. Владимир разросся, заселился и «потучнел». Прибавилось в нем и священнослужителей, вследствие чего, надо полагать, распространилась грамотность. Оживились и окрестные села, залесская глушь стала смотреть веселей.

Итак, своим возвышением Владимир был всецело обязан князю Андрею, и жители здешней земли до



«Битва суздальцев с новгородцами»

В 1170 году войска, посланные Андреем Боголюбским на Новгород, потерпели сокрушительное поражение. Новгородцы победили — как гласит предание, благодаря заступничеству Божией Матери. Собственно, об этом и рассказывает икона «Битва суздальцев с новгородцами». Написанная в Новгороде, она, естественно, представляет суздальцев «плохими» (не забудем при этом, что инициировал поход — хотя сам в нем и не участвовал — святой князь Андрей Боголюбский), а новгородцев «хорошими». Икона разделена на три части. В верхней перед нами развертывается предыстория знаменательного события: святитель Новгородский Иоанн, три дня и три ночи молившись в соборе, получил откровение, что нужно взять из церкви Преображения на Ильине улице икону Божией Матери и «вознести» ее на городскую стену. В средней части, как видим, икона уже «вознесена», а нечестивые суздальцы стреляют в нее. В нижней части суздальцы терпят поражение. Ослепленные внезапной тьмой, они начали убивать друг друга, и новгородцам лишь оставалось ускорить их бегство от стен города. В честь этой победы в Новгороде был установлен праздник Знамения Божией Матери. Название «Знамение» закрепилось и за иконой, через которую Пресвятая Богородица подала помощь городу. Теперь она почитается по всей России — в том числе в Суздале, Владимире и Ростове.



Чудо от иконы Божией Матери «Знамение» («Битва суздальцев с новгородцами»). Икона второй половины XV века.



◄ *Рака с мощами св. князя Андрея Боголюбского во владимирском Успенском соборе.*

И вот ведь, нет худа без добра! Не столько Андрея оскорбил отец, сколько жителей Суздаля и Ростова. И после смерти Юрия Долгорукого в 1157 году они единодушно избрали Андрея на вече своим князем. Он милостиво принял избрание, однако «сидеть» остался во Владимире, а точнее — в Боголюбове.

Кризис

Сделавшись единовластным правителем всей обширной Ростово-Суздальской земли, князь Андрей повел политику достаточно жесткую, всячески стараясь умалить значение двух исконных центров Древней Руси — Киева и Новгорода. Для этого он предпринял ряд военных действий. Одно из них, захват и беспрецедентное трехдневное разграбление Киева, вошло ярчайшей страницей в русские летописи (грабители не только убивали и уводили в плен всех подряд, но замахнулись на святое, на церкви — «иконы поимаша, и книги, и ризы...»). Другое отразилось в прославленной иконе «Битва новгородцев с суздальцами».

При этом ни киевского, ни тем паче новгородского княжения Андрей Боголюбский для себя не желал. Он лишь хотел подтвердить собственное главенство не только в той земле, где он фактически княжил, но и по всей Руси. И это ему до определенного момента удавалось. В 1160-е годы он был едва ли не самым заметным «политическим игроком» на всем русском пространстве.

Дабы еще более возвысить значение Владимира, князь Андрей хотел завести у себя собственную митрополию, поставив в митрополиты своего любимца лже-епископа Феодорца, но в конце концов вынужден был отказаться от этого намерения, встретившего упорное сопротивление и в Киеве, и в Константинополе, и даже выдать Феодорца на митрополичий суд в Киев, где того казнили как еретика.

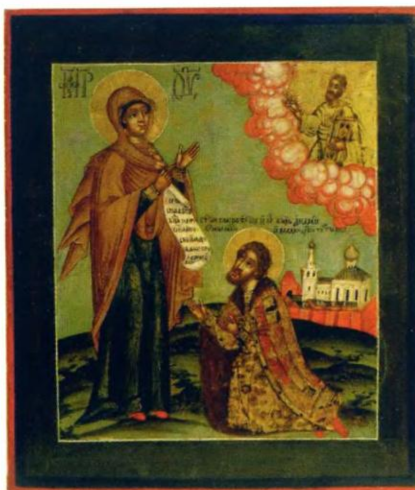
Со временем политика Андрея Боголюбского начала давать сбои. Авторитарный стиль его правления восстановил против него знать Ростова, Суздаля и Владимира. Не говоря уже о том, что среди князей к началу 1170-х годов у него почти не осталось союзников. Слишком часто он указывал им место. Князь лишился поддержки и своих сродников, и боярства. Составился заго-

поры до времени проявляли, как сказали бы теперь, «лояльность» к нему. Если бы Андрей княжил в Суздале и Ростове, то там ему неизбежно пришлось бы вступать в трения с горожанами, которые хотя и не были столь строптивы, как новгородцы, но все же считали вечевую власть выше княжеской. Поначалу к его вокняжению здесь существовали и внешние препятствия: Юрий Долгорукий, не простив упрямого сына, посадил на княжение в Ростове и Суздале самых младших своих сыновей от второй жены. Из них меньшому, Всеволоду (будущему Всеволоду Большое Гнездо), было всего два года. Тем самым отец стремился унизить Андрея, зрелого мужа, поставив его в один ряд — и даже ниже, так как Владимир считался ниже и Ростова, и Суздаля, — с несмышлеными младенцами.

► *Именно здесь, у лестницы, убийцы князя Андрея довершили черное дело, начатое ими в княжеской опочивальне.*



▼ *Икона «Богоматерь Боголюбская с припадающим князем Андреем» была создана в первые годы после канонизации князя.*





Фрагмент фрески «Убиение благоверного князя Андрея» в Богородице-Рождественском храме Боголюбского монастыря.

вор, и Андрей Юрьевич был жестоко убит в своем дворце. Произошло это в ночь на 30 июня 1174 года. А владимирская чернь, словно дурные дети, оставшиеся без присмотра, несколько дней кряду грабила и разоряла Владимир и Боголюбово. Лишь на пятый день народ опомнился и «с плачем великим» похоронил убитого князя у стен Успенского собора.

Моли Бога о нас...

Следующим пунктом в нашем рассказе об Андрее Боголюбском должна стать его канонизация, состоявшаяся в 1702 году. И мы уже предвидим удивленный вопрос читателя: за что? Собственно говоря, от большинства своих сродников-современников, то и дело воевавших между собой (при этом страдали мирные поселяне и горожане), он отличался только большими политическими талантами и волей к власти. Миролюбив? Да, но лишь в сравнении с прочими. Благочестив? Да, но чуть было не учинил церковный раскол усердным «продвижением» Феодорца. И все же — канонизирован.

Надо помнить, что Церковь время от времени канонизирует тех или иных государственных деятелей не благодаря, а вопреки многим их деяниям, и случай Андрея Боголюбского здесь не исключение. Дмитрий Донской (святой благоверный) тоже, кстати, предпринимал настойчивые шаги к возведению на Московскую митрополию своего духовника, архимандрита Новоспасского монастыря Митяя. Но никто, кроме дотошных историков Церкви, давно уже не ставит ему этого лыка в строку. Да и не помнят об этом. А помнят — Куликовскую битву и благословение прп. Сергия Радонежского. Так и здесь. Забылась история с изгнанием Андреем Боголюбским своих меньших (от другой матери) братьев из Ростово-Суздальских пределов, забылось инициированное им разграбление Киева. Многое забылось. Но не забыто то, что именно его, Андрея, избрал Господь орудием прославления выкраденной из Вышгорода иконы Божией Матери как именно «той самой Владимирской», к которой вот уж почитай сколько веков в молении припадает вся Русь. Не забылись дивные белокаменные храмы — тем более что вот они, стоят: пятиглавый Успенский собор, неповторимая церковь Покрова на Нерли. Наконец, и смерть, поистине мученическая, чего-нибудь да стоит. И вот, мощи боголюбивого князя почивают в Успенском соборе Владимира, и владимирцы чтят его как «своего» святого, а богомольцы, подходя к его раке, произносят: «Святый княже Андрее, моли Бога о нас».



Повесть об убиении Андрея Боголюбского

Главарем... убийц был Петр, зять Кучки, Анбал... ключник, да Яким, да Кучковичи — всего числом двадцать зловредных убийц, вошедших в греховный сговор...Когда, схватив оружие, как звери свирепые, приблизились они к спальне, где блаженный князь Андрей возлежал, позвал один, став у дверей: «Господин мой! Господин мой...» И князь отозвался: «Кто здесь?» — тот же сказал: «Прокопий...» (любимый слуга князя. — *Авт.*), но в сомненье князь произнес: «О, малый, ты не Прокопий!» Те же, подскочив к дверям и поняв, что здесь князь, начали бить в двери и силой выломали их... И рубили его мечами и саблями, и раны копьем ему нанесли, и воскликнул он: «О, горе вам, бесчестные... Какое вам зло я нанес? Если кровь мою прольете на земле, пусть Бог отомстит вам за мой хлеб!» Бесчестные же эти, решив, что убили его окончательно... ушли. Князь же, внезапно выйдя за ними, начал рыгать и стонать от внутренней боли, пробираясь к крыльцу. Те же, услышав голос, воротились снова к нему... Князь же, увидев, что идут к нему, воздев руки к небу, обратился к Богу, говоря: «Если, Боже, в этом сужден мне конец — принимаю его. Хоть и много я согрешил, Господи, заповедей Твоих не соблюдая, знаю, что милостив Ты, когда видишь плачущего, и навстречу спешишь, направляя заблудшего...» И пока он так говорил и молился о грехах своих Богу, сидя за лестничным столбом, заговорщики долго искали его — и увидели сидящим подобно непорочному агнцу. И тут проклятые подскочили и прикончили его. Петр же отсек ему правую руку. А князь, на небо взглянув, сказал: «Господи, в руки Тебе предаю душу мою», — и умер.

Перевод с древнерусского В. В. Колесова



▲ *Первая литургия после долгих лет «безмолитвенного» существования храма. 1992 год.*

Храм всея Руси

В современную эпоху храм Покрова на Нерли вошел в более чем сносном состоянии. На протяжении нескольких десятилетий он находился под неусыпным наблюдением археологов, музейных работников, искусствоведов, историков. В меру своих сил они делали все возможное, чтобы сохранить памятник белокаменного зодчества, разгадать его секреты, скрывающиеся в толще истории, объяснить его значение и уникальность широкому кругу интересующихся.

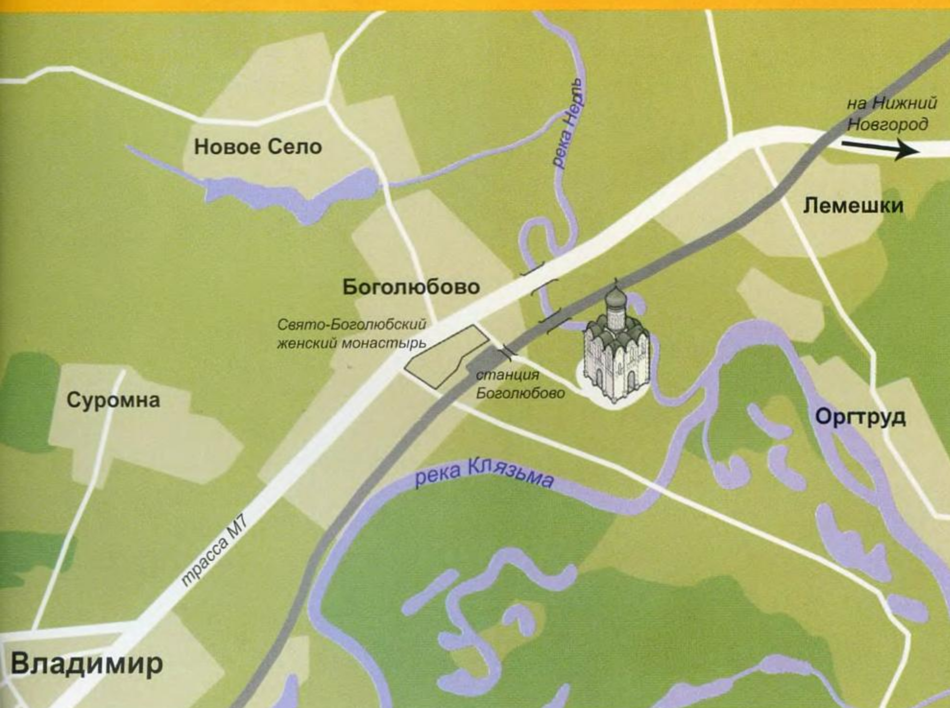
В 1960—1970-е годы древние владимирские храмы, должно быть, с удивлением обнаружили себя в эпицентре туристического бума. Странные люди вдруг заинтересовались закомарами, пилонами, нефами и всем, из чего внешне состоит церковь. И, готовые ко всем превратностям безыскусного советского сервиса, двинулись из своих более или менее благоустроенных квартир знакомиться с шедеврами древнерусской архитектуры. Одним из первых в списке этих шедевров стоял, естественно, храм Покрова на Нерли.

Шли годы. Увидеть церковь Покрова приезжало все больше людей. Но, конечно, до поры до времени не было и речи о том, чтобы вернуть церкви ее изначальную функцию. И алтарь, лишенный иконостаса, смотрел на вошедших обнаженными апсидами.

«Впустить» богослужение в храм оказалось возможным лишь в начале 1990-х годов. Конечно, в ведение Церкви его не передали, и он находится в совместном пользовании музея-заповедника и Владимирской епархии, что, в общем-то, является нормальной общемировой практикой для памятников церковного зодчества, обладающих подобным статусом (напомним, с 1992 года цер-

▶ *Крестный ход на праздник Покрова Божией Матери. 1995 год.*





ковь Покрова на Нерли входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО). Сейчас храм приписан к Богородице-Рождественскому мужскому монастырю Владимира, братия которого периодически совершает в нем богослужения. Они, быть может, не столь часты, как того хотелось бы верующим — литургия служится на Господские двунадесятые праздники и в престольный день, — однако в храме каждый день принимают заказы на требы и поминовения.

Естественно, регулярная приходская жизнь в таких условиях не имела шанса сложиться. Храм Покрова на Нерли — это такой «храм всея Руси», и поводы к его посещению носят обыкновенно «внебогослужебный» характер. Пройти лугом от станции, постепенно приближаясь к церкви, вдоволь налюбоваться ее зыбким отражением в водах старицы, зайти и помолчать, вглядываясь в подкупольную вышину. Помолиться вполголоса. Или про себя. Или просто понять, что бывают моменты тишины, когда человек предстоит Богу. Или просто. Зачем обманываться? Не каждый, кто приходит сюда, молится. И даже верит — не каждый. Но церковь Покрова открыта для всех, и она — как раз одно из таких мест, где вера как-то особенно легко прививается к человеческой душе. И душа, бесплодный дичок, однажды, быть может, принесет плод — скажется та самая прививка.



Дорогу от станции до церкви легко, при помощи предприимчивых людей, превратить в аттракцион. Летом вам предложат добраться до храма Покрова в экипаже, зимой — на санях, в пору весеннего разлива — на лодке. Но ничто не заменит пешего пути. Это малое и столь необременительное усилие — своего рода подготовка к встрече с храмом.

Справочная информация

Храм Покрова на Нерли открыт ежедневно, но имейте в виду, что во время весеннего разлива он отрезан от «большой земли», и придется воспользоваться услугами местных жителей-лодочников. Литургия в храме совершается редко, в престольный праздник (Покров Пресвятой Богородицы; 1/14 октября), а также в Господские двунадесятые праздники, каковых всего восемь: Воздвижение Креста Господня (14/27 сентября), Рождество Христово (25 декабря/7 января), Крещение Господне (6/19 января), Сретение Господне (2/15 февраля), Вход Господень во Иерусалим (последнее воскресенье перед Пасхой), Вознесение Господне (сороковой день после Пасхи), День Пресвятой Троицы (пятидесятый день после Пасхи), Преображение Господне (6/19 августа).

Контакты

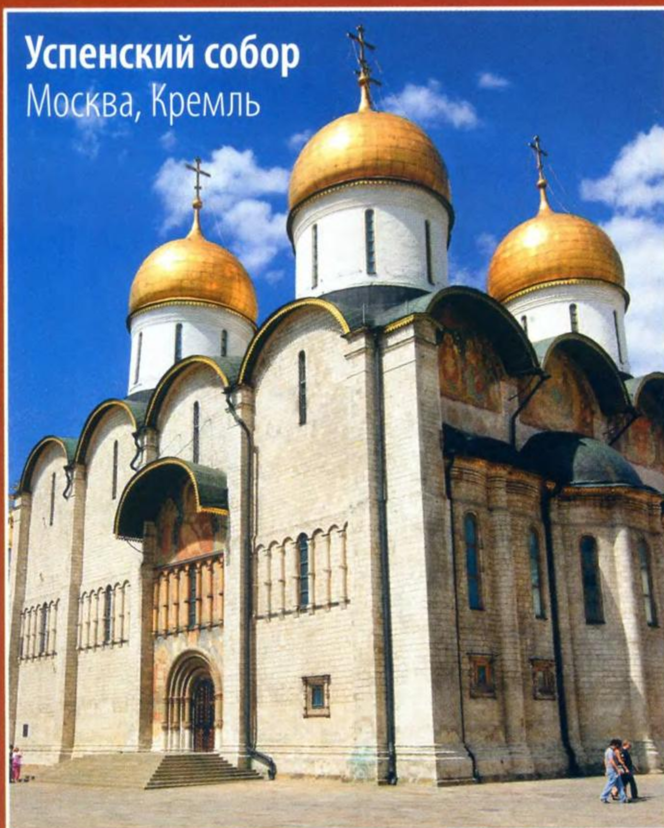
Адрес: 601270, Россия, Владимирская обл., Суздальский р-н, поселок Боголюбово, храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли
Сайт Богородице-Рождественского монастыря, к которому приписан храм Покрова на Нерли: www.брм33.рф
Сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника: www.vladmuseum.ru

Как добраться

Боголюбово отстоит от Владимира на 13 километров. На машине выезжать из города следует по трассе М7 (на Нижний Новгород). Миновав стену Боголюбского монастыря (остается по правую руку) нужно повернуть на светофоре направо. Дорога уходит резко вниз и ведет к железнодорожной станции «Боголюбово». На стоянке возле нее вам придется оставить машину и дальнейший путь проделать пешком — по вымощенной камнем дорожке через Боголюбовский луг (около полутора километров). Можно добраться до Боголюбова и на автобусе: из Владимира сюда идут маршруты №18 и №152.
GPS-координаты: 56.19625, 40.56135

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский собор, Москва, Кремль



На протяжении веков Успенский собор Московского Кремля был духовным и политическим центром Русского государства. Здесь венчали на царство русских царей, короновали императоров, возводили в сан митрополитов Московских и Патриархов.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+